

Rhétorique de l'« écriture d'invention »

*lorsqu'il ne s'agit pas d'une dissertation dissimulée,
mais d'une « écriture d'imitation »*

I. INVENTIO — trouver les idées (¼ d'heure)

- A. Relire attentivement le sujet ;
- B. repasser en esprit les textes littéraires connus, et en sélectionner une demi-douzaine dont on pourrait s'inspirer ;
- C. « relire » chaque texte sélectionné, en fonction du sujet, pour y choisir :
 - une idée, un personnage, un événement... à imiter ;
 - un élément du plan de l'auteur à imiter ;
 - un mot, une phrase, une tournure, une figure de style à imiter.

II. DISPOSITIO — établir le plan détaillé (¼ d'heure)

- A. Relire l'amas d'idées accumulées ci-dessus pour y trouver une cohérence qui réponde au sujet ;
- B. établir un plan général, qui peut s'inspirer des plans des textes qu'on connaît ;
- C. détailler ce plan général, en allant jusqu'aux expressions à « placer ». On peut viser un plan :
 - Avec 2 parties et 3 sous-parties, ou 3 parties et 2 sous-parties ;
 - dans chaque sous-partie, d'une part, un mot ou une expression, dérobés à un auteur, à placer, dans la logique du sujet traité ;
 - d'autre part, une proposition, une phrase, une figure de style d'un auteur à imiter, en la transposant intelligemment.

III. ELOCUTIO — rédiger en bon français (une heure et demie)

- A. Relire le sujet ;
- B. Rédiger phrase par phrase, sans oublier de marquer son organisation à l'aide d'alinéas (une heure et quart) :
 - Aller à la ligne entre chaque sous-partie, sans oublier de ménager un retrait ;
 - Composer dans sa tête chaque phrase avant de la coucher sur le papier ;
 - Se la dicter en n'ayant plus à penser qu'aux virgules et à l'orthographe.
- C. Relire (un quart d'heure) :
 - Laisser l'esprit se reposer une minute avant de se livrer à cette tâche ingrate ;
 - relire en commençant par la fin, en veillant en particulier à l'orthographe ;
 - relire une dernière fois dans l'ordre naturel, afin de vérifier l'intelligibilité (mots oubliés...).