

## Descriptif des lectures et activités

Notre descriptif présente les textes dans l'ordre dans lequel ils ont été étudiés, en principe chronologique. Nous avons voulu éviter, face à ces textes, de trop contraindre la lecture et l'analyse dans la mesure où les problèmes littéraires que nous nous sommes posés ont toujours été aussi larges que possible : nous sommes assez systématiquement demandé *quel était l'intérêt de ces textes*, en quoi ils sortaient de l'ordinaire, comment ils pouvaient toucher un lecteur d'aujourd'hui. Nous avons essayé de saisir « cet extraordinaire, ce merveilleux dans le discours qui fait qu'un ouvrage ravit, transporte, enlève »... C'est pourquoi je n'ai pas indiqué de « problématique » spécifique avant chaque chapitre du cours.

En vue de l'entretien, les élèves ont été préparés à montrer des connaissances littéraires, c'est-à-dire, avant les notions et concepts théoriques, à connaître les textes littéraires pour être capable de les évoquer de mémoire, d'en parler... et même d'y réfléchir : ils doivent en connaître des passages qu'ils ont choisis par cœur ; ils doivent bien connaître la structure ou le synopsis de beaucoup d'autres, que ce soit parmi les « lectures analytiques », les « œuvres intégrales », les « lectures cursives », ou les « lectures complémentaires ».

Le professeur, M. NLM76

Le proviseur,

## I. Moyen âge et Renaissance

### A. LA CHANSON DE ROLAND

➤ Objet d'étude : écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.

#### 1. Lectures analytiques (groupement de textes 1)

- Les textes ont été étudiés dans leur version originale, accompagnée d'une ou deux traductions en français moderne ; les élèves ont été autorisés à utiliser la traduction pour la lecture à haute voix et pour le commentaire.
- a) Désespoir de Ganelon (laisse XX) ;
- b) L'arrivée de l'armée sarrasine (laisse LXXIX) ;
- c) La mort du premier sarrasin (laisse XCIII) ;
- d) La mort d'Olivier (laises CXLVIII & CXLIX).

#### 2. Lectures personnelles obligatoires

- **Lecture cursive 1** : un roman au choix de Victor Hugo ou d'Alexandre Dumas, parmi : *Les Misérables*, *Notre-Dame de Paris*, *Quatre-vingt-treize*, *Le comte de Monte-Cristo* ;
- **Lecture cursive 2** : Homère, *Illiade*, chant XVI ;
- **Lecture cursive 3** : Homère, *Odyssée*, chant VIII ;
- **Peinture** : Albrecht Altdorfer, « La bataille d'Alexandre ».

B. LOUÏZE LABÉ LIONNOISE, *SONNETS* (**Œuvre intégrale 1**, comprenant uniquement, dans les *Œuvres*, les *Sonnets*.)

- Objets d'étude : écriture poétique et quête du sens ; vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme.

1. *Lectures analytiques*

- a) « O beaux yeux bruns... » (II)
- b) « Ô longs désirs... » (III)
- c) Sonnet des antithèses (VIII)
- d) « Tant que mes yeux... » (XIV)

2. *Lectures personnelles obligatoires*

- **Lecture cursive 4** : « Zone » (*Alcools*, Apollinaire)
- Les deux premiers quatrains du sonnet 164 du *Canzoniere*, Pétrarque (manuel *L'écume des Lettres*, Hachette, p. 209)
- voir aussi, pour la poésie, le chapitre III du cours (Baudelaire, p. 4)

C. RABELAIS & MONTAIGNE

- Objets d'étude : Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme ; la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours

1. *Lectures analytiques (groupement de textes 2)*

- a) Rabelais, *Gargantua*, « L'abbaye de Thélème » (sauf la dernière phrase)
- b) Rabelais, *Quart Livre*, VIII : « Les moutons de Panurge »
- c) Rabelais, *Quart livre*, LVI : « Les paroles gelées » (de « Lors nous jeta sur le tillac » à « entre tous bons & joyeux Pantagruélistes. »)
- d) Montaigne, *Essais*, I, 28 (« De l'amitié ») : « Parce que c'était lui, parce que c'était moi » (de « Au demeurant, ce que nous appelons ordinairement amis et amitiés » à « rien qui nous fut propre, ni qui fut ou sien ou mien. »)

2. *Lectures complémentaires obligatoires*

- **Lecture cursive 5** : Rabelais, *Gargantua*, dans l'adaptation « GF étonnants classiques » par F. Joukovsky ;
- **Cinéma** : à propos d'une image trouvée chez Rabelais, *Un chien andalou*, de Buñuel et Dali.

## II. XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

### A. CORNEILLE, *HORACE*

- Objets d'étude : le texte théâtral et sa représentation, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours ; les réécritures, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours ; la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation ; écriture poétique et quête du sens.

#### 1. Lectures analytiques (*Œuvre intégrale 2*)

- a) « Il semble qu'à ces mots, notre discorde expire... » (Acte I, scène 3, vv. 315-346) ;
- b) « Et si Rome demande une vertu plus haute... » (Acte II, scène 3, vv. 480-514) ;
- c) « Qu'il mourût ! » (Acte III, scène 6, vv. 992-1022) ;
- d) « Rome, l'unique objet de mon ressentiment ! » (Acte IV, scène 5, vv. 1301-1322).

#### 2. Lectures personnelles obligatoires

- **Lecture cursive 6** : Corneille, *Le Cid* ;
- **Peinture** : J.-L. David « Le serment des Horaces », *Les licteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils* ;
- Tite-Live, *Ab urbe conditā (Depuis la fondation de la ville)*, chap. 22-26 (sans la partie qui décrit le rituel de validation du traité).

### B. MOLIÈRE, *AMPHITRYON*

- Objets d'étude : le texte théâtral et sa représentation, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours ; les réécritures, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours ; la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation ; écriture poétique et quête du sens.

#### 1. Lectures analytiques (*Œuvre intégrale 3*)

- a) Ouverture (Prologue, vv. 1-38) ;
- b) Sosie raconte son dédoublement (Acte II, scène 1, vv. 791-820) ;
- c) Sosie et Cléanthis (Acte II, scène 3, vv. 1119-1158) ;
- d) Mercure rabroue Amphitryon (Acte III, scène 2, vv. 1518-1545).

#### 2. Lectures complémentaires

- **Relecture** personnelle d'au moins une pièce de théâtre de Molière étudiée les années précédentes ;
- Extrait (équivalant à « Mercure rabroue Amphitryon ») de *l'Amphitryon* de Plaute : texte latin, une traduction universitaire, une traduction pour la scène.

### C. MME DE LAFAYETTE, *LA PRINCESSE DE CLÈVES*

- Objets d'étude : le personnage de roman, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

#### 1. Lectures analytiques (**Œuvre intégrale 4**)

- a) Portrait du duc de Nemours (I, « Il était beau, de bonne... les yeux jusqu'à elle. ») ;
- b) Le bal (I, « Elle passa tout le jour des fiançailles... sans l'avoir jamais vu. ») ;
- c) Le vol du portrait (II, « La reine dauphine faisait faire... ce qu'il venait de faire. ») ;
- d) « Demeurer dans le doute » (IV, « Il trouva qu'il y avait eu... au château. »).

#### 2. Lectures personnelles recommandées mais facultatives

- a) Mme de Lafayette, *La princesse de Montpensier* ;
- b) Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (ainsi que les films : *Les Liaisons dangereuses* 1960, Vadim ; *Les Liaisons dangereuses*, Frears ; *Valmont*, Forman).

## III. XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

### A. BAUDELAIRE, *PETITS POÈMES EN PROSE — LE SPLEEN DE PARIS*

- Objets d'étude : écriture poétique et quête du sens ; La question de l'homme dans les genres de l'argumentation.

**1. Lecture cursive 7** : apprendre le synopsis de quelques poèmes choisis et, par cœur, quelques lignes choisies dans plusieurs poèmes.

**2. Révisions personnelles** : poèmes du XIX<sup>e</sup> siècle étudiés en 2<sup>de</sup>.

### B. SIMENON, *LE PETIT HOMME D'ARKHANGELSK*, (**Œuvre intégrale 5**)

- Objets d'étude : le personnage de roman ; La question de l'homme dans les genres de l'argumentation.

#### 1. Lectures analytiques

- a) « Il eut le tort de mentir... » (ch. 1, du titre du chapitre à « situer chaque visage. ») ;
- b) « L'univers dans lequel il se calfeutrait » (ch. 3, à partir de « Autour de lui... ») ;
- c) « Puisque Gina était partie » (ch. 4, « Il se prépara... le soleil qui déclinait. ») ;
- d) « Pourquoi ? » (ch. 7, « Il essayait de se rappeler... dans la chair du Vieux-Marché. »).

#### 2. Lectures complémentaires facultatives

- a) *Les fiançailles de Monsieur Hire*, Simenon ;
- b) *M. Hire*, film de Patrice Leconte ;
- c) *Le bateau d'Emile*, recueil de nouvelles de Simenon.