I. Jeunesse du français : le Moyen Âge et Renaissance

➢ Joachim du Bellay, *Les Regrets,* « Heureux qui, comme Ulysse… » (1559)

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province et beaucoup davantage ?

- Lire et comprendre vraiment le poème en entier ;
- remarquer l'orthographe du futur, en *-rai*, à distinguer du conditionnel, en *-rais ;*
- remarquer l'orthographe de l'adverbe « davantage », sans apostrophe ;
- apprendre à dire ces alexandrins correctement ;
- repérer enjambements, rejet et contre-rejet, et savoir les commenter ;
- savoir dire quel est l'intérêt de ce quatrain, de façon précise.

II. Le français classique : XVII^{e} et XVIII^{e} siècles

➢ Pierre Corneille, *Le Cid*, Acte II, scène 2 : « A moi, Comte, deux mots… » (1637)

LE COMTE *Jeune présomptueux !*
DON RODRIGUE Parle sans t'émouvoir.
Je suis jeune, il est vrai, mais aux âmes bien nées
La valeur n'attend point le nombre des années.
LE COMTE *Te mesurer à moi ! Qui t'a rendu si vain,*
Toi qu'on n'a jamais vu les armes à la main ?
DON RODRIGUE Mes pareils à deux fois ne se font point connaître,
Et pour leurs coups d'essai veulent des coups de maître.

- Connaître l'histoire que raconte *Le Cid* ;
- lire et comprendre vraiment la scène en entier ;
- savoir dire ces vers avec expressivité ;
- repérer le *parallélisme* du dernier vers et savoir le commenter, l'imiter ;
- savoir commenter ces vers avec précision.

III. Le français contemporain : XIX^{e} et XX^{e} siècle

➢ Victor Hugo, *Les Misérables, V, I, XV* « La mort de Gavroche » (1862)

[…] Chaque fois que la face camarde du spectre s'approchait, le gamin lui donnait une pichenette.

[…] Mais il y avait de l'Antée dans ce pygmée ; pour le gamin toucher le pavé, c'est comme pour le géant toucher la terre […] Cette petite grande âme venait de s'envoler.

- Connaître l'histoire que racontent *Les Misérables ;*
- lire et comprendre vraiment le chapitre « Gavroche dehors » en entier ;
- repérer la *périphrase*, les *antithèses* et l'*alliance de mots*, et savoir les commenter, les imiter *;*
- savoir commenter ces phrases avec précision.

… Si vous connaissez *vraiment* ces trois textes, vous serez meilleurs que l'immense majorité des autres candidats !