

## Lire ou relire *Le Cid*

Ne passez pas à côté des textes suivants, et ne vous privez surtout pas du plaisir de les apprendre par cœur... Si jamais vous n'aviez pas le temps de lire la pièce en entier, vous situerez facilement ces scènes dans la pièce à l'aide des résumés acte par acte qui accompagnent toutes les éditions de l'œuvre.

1. Acte I, scène 4, « Tirade de Don Diègue » : « Ô rage ! Ô désespoir !... en de meilleures mains. »
  - Remarquez en particulier comment Corneille donne à Don Diègue des interlocuteurs fictifs variés, et donne à ce monologue un caractère très théâtral.
2. Acte I, scène 5 : « Rodrigue, as-tu du cœur ?... Va, cours, vole, et nous venge ! »
  - Celui qui ne pleure pas en lisant cette scène a un cœur de pierre ! Remarquez comment Don Diègue amène Rodrigue à la vengeance, par la rhétorique et l'émotion, sans échappatoire possible.
3. Acte I, scène 6, « Stances de Rodrigue » : « Percé jusqu'au fond du cœur... puisque l'offenseur est père de Chimène. »
  - Remarquez comment Corneille balance Rodrigue et le lecteur dans le dilemme, de sorte que la décision prise par Rodrigue in fine paraisse sublimement admirable.
4. Acte II, scène 2, « A moi, Comte, deux mots... Qui survit un instant à l'honneur de son père. »
  - Pourquoi admire-t-on Rodrigue en lisant cette scène ?
5. Acte III, scène 4 « Va, je ne te hais point... »
  - Laissez-vous aller à partager les sentiments violents parce qu'entravés des deux amants. Un des plus beaux duos d'amour de la littérature ; comme quoi on peut quand même faire de la littérature avec des bons sentiments.
6. Acte IV, scène 3 « Le combat contre les Maures »... « ... Nous partîmes cinq cents, mais par un prompt renfort,/Nous nous vîmes trois mille en arrivant au port » (La tirade commence par « Sous moi donc cette troupe s'avance... »)
  - Comment Corneille réussit-il à donner à voir au spectateur la scène, « comme au cinéma », alors que l'image que le spectateur voit, c'est celle de Rodrigue ?