

## Introduction

### 1. Auteur

- a) *Epoque* : 1668-1678-1693 = fin XVII<sup>e</sup>
  - Louis XIV
  - Versailles
  - Salons
- b) *Vie*
  - Petite noblesse de robe
  - Nicolas Fouquet (*Vicomte de Bragelonne, LVII*)
  - Mme de La Sablière
- c) *Œuvres*
  - classicisme = Boileau
  - Songe de Vaux
  - Contes licencieux Boccace vers

### 2. Livre

- a) *Type = fables en vers*
  - moralité : « Je me sers d'animaux pour instruire les hommes »
  - dialogues : « Tout parle en mon ouvrage et même les poissons »
  - 12 livres de fables en vers mêlés, dont le mètre est varié.
- b) *Thème : sources*
  - Esope
  - Phèdre
  - autres sources diverses (Inde...)
- c) *Tonalité*
  - didactique, moraliste, satiriste (Boileau, La Bruyère, Pascal, La Rochefoucauld...)
  - art du conteur
  - lyrisme, subjectivité

### 3. Texte

- a) *Type – situation*
  - Ouverture Livre I premier recueil
  - après textes liminaires = préface, Vie d'Esope, dédicace
  - 21 heptasyllabes + un trisyllabe
    - (LECTURE)
- b) *Thème – mouvement*
  - cigale démunie – demande aumône – repoussée par Fourmi
  - imprévoyance & avarice
  - source = Esope + Avienus
- c) *Tonalité – Pb*
  - ambiguïté (morale) : satire imprévoyance ou avarice ?
  - Originalité La Fontaine : art conteur ? Poésie ?
  - Tableau touchant/Art du récit/Chute ambiguë complexe saisissante

\*\*

## I. Un tableau initial du dénuement de la cigale saisissant de vérité.

A. Saisissant de vérité pcq on peut y lire vérité très humaine (vv. 1-2) ;

1. « Cigale » = poète = La Fontaine
  - a) (Cf. « Vie Esope Phrygien », § 20)
  - b) article défini
  - c) disproportion réelle Cigale/Fourmi → caractère très symbolique, humain
2. « ayant chanté »
  - a) assonance « ayant/chanté » ;
  - b) complément participe → relation logique ambiguë (cause, temps, opposition?)
  - c) participe passé actif → action déjà passée, vue après coup ; nostalgie, état de la Cigale

- plus que récit (ce qui s'est passé) ;
3. « Tout l'été » (rythme)
    - a) trisyllabe/heptasyllabes de tt poème y compris titre.
    - b) Structure trochaïque maintenue (5 premiers vers) + variation
    - c) proximité rime chanté/été → chant ; → mise en relief été=passé → nostalgie.
      - Point de vue très subjectif sur dénuement Cigale

*B. pcq le dénuement de la C. y est évoqué de façon très sensible.*

1. « Bise » (vent froid)
  - a) métonymie hiver + sensible (évoquant sensation sur la peau,
  - b) voire de la joue ← homonymie « bise » = baiser.
  - c) + rime dépourvue/venue → « nue » → dénuement)
2. phrase nominale
  - a) concentration de l'expression
  - b) mais redite / « dépourvue : redoubt narration par description
  - c) pt de vue Cigale. On est placé à ses côtés.
3. « de mouche ou de vermisseau » (pittoresque animalier)
  - a) enjambe « morceau/de »
  - b) redoubt « mouche/vermisseau »
  - c) rupture rythme initial (trochaïque → iambique)

➤ *Tableau saisissant dénuement Cigale*

\*

## II. Le prosaïsme du récit (rencontre 2 insectes) façon froideur (F) avt m q'elle parle

*A. Comment rendre la F. pitoyable ;*

1. crier famine
  - a) expressivité tournure archaïque
  - b) frappant : + ancienne attestation
  - c) discours indirect
2. « priant-prêter »
3. discours indirect

*B. Superposition animaux/humains.*

1. Redoublement discours indirect au style direct
2. « foi d'animal »
3. « Intérêt et principal »

\*

## III. Moralité ambiguë, tt à ft ≠ « Il ft ê prévoyant »

➤ deux quatrains à rimes embrassées / rimes plates 14 1ers v.

*A. ambiguïté pt vue → F.*

1. aphorisme
2. obscurité (« moindre défaut »)
3. « cette emprunteuse »

*B. insolence Cigale.*

1. « à tout venant »
2. « ne vous déplaie »
3. « chantais/chantiez/ déplaie »

\*\*

➤ fable « mise en vers » / (vers (misseau)) mais aussi (poésie, poète) → loin (moralisme ordinaire).