

I. RÉFLEXION

- Comment fait-on pour apprendre à réfléchir ? Y a-t-il une méthode ? Non, il n'y a pas de méthode ; en tout cas, pas de méthode qui tienne en quelques mots, ni même en quelques pages, parce qu'en suivant une méthode, on ne réfléchit pas : on suit une méthode. Pour apprendre à réfléchir, il faut... réfléchir.
 - Donc, préparer les cours en se demandant comment on expliquerait le texte en cours d'explication ; les relire en exerçant son jugement. (« Là, je ne suis pas trop d'accord... Ça, c'est tout à fait vrai... Moi, je pense plutôt que... »)
 - Donc, surtout, être très attentif en classe. Tout noter. Tout comprendre. Ne pas hésiter à dialoguer avec le professeur, toujours au sujet de ce qui nous intéresse : le texte. Ne jamais bavarder, à quelque sujet que ce soit. Éventuellement, noter, dans la marge du cours, les questions et remarques annexes qui n'ont pas pu être discutées.
 - Faire les exercices d'entraînement avec sérieux et application... en réfléchissant vraiment. En classe, utiliser tout le temps donné (moins d'une heure pour la question, au moins trois pour le « travail d'écriture ») ; pour un devoir fait à la maison, passer environ le double de ce temps.

A. Commentaire

- Pour expliquer un texte intelligemment, dans un « commentaire littéraire », ou une « lecture analytique », ce qui est, à peu de choses près, la même chose, il faut :

1. Comprendre ce que dit le texte :

- a) Avoir du vocabulaire ;
- b) Avoir suivi le cours : de nombreuses explications de texte en classe, avec l'esprit éveillé ; avoir fait les exercices proposés ;
- c) Avoir lu autant de livres que possible, toujours avec l'esprit éveillé.

2. Répondre à la bonne question : « Quel est l'intérêt de ce texte ? Pourquoi ce texte est-il intéressant ? » ; c'est-à-dire, d'une façon ou d'une autre :

- VALEUR DU TEXTE — Pourquoi ce texte qui, *a priori*, m'ennuie, pourrait-il m'intéresser ? Pourquoi ce texte vaut-il d'être lu, d'être étudié ? Pourquoi vaut-il d'être appris par cœur ?
- ORIGINALITÉ DU TEXTE — Pourquoi ce texte vaut-il mieux que le texte que j'aurais écrit sur le même sujet ? Pourquoi ce texte sort-il de l'ordinaire ? Qu'est-ce que ce texte apporte de spécial au lecteur ?
- EFFICACITÉ DU TEXTE — Pourquoi peut-on considérer que ce texte est beau ? Pourquoi ce texte est-il touchant, drôle, choquant ? Pourquoi peut-on dire de ce texte qu'il est bien écrit ?

3. S'efforcer vraiment de convaincre son interlocuteur (l'examineur ou le correcteur) que notre réponse à la question est assez juste.

B. Dissertation

- La dissertation est l'exercice préféré des élèves qui veulent assurer une bonne note : on la réussit toujours très convenablement quand on a travaillé pendant l'année.

1. Répondre vraiment à la question posée, et pas à une autre. Ne pas chercher de piège : le seul piège, c'est celui que vous vous tendez à vous-même en lisant autre chose que ce qui est écrit.
2. Avoir de la culture, à commencer par les textes et œuvres étudiés pendant l'année.
3. Mener une véritable démonstration, qui prouvera ce que contiendra votre conclusion.

C. Invention

- L'écriture d'invention, la mal-nommée, est un exercice très particulier parce qu'il peut revêtir plusieurs formes très différentes (dissertation déguisée, commentaire déguisé, écriture d'*imitation*). Ne choisissez l'écriture d'invention que si vous êtes sûr que le sujet vous convient très bien, et vous permettra de mettre en valeur votre culture, votre style, votre esprit d'analyse et votre sensibilité.

1. *Tenir vraiment compte du sujet.*
2. *Penser qu'il s'agit du jour du baccalauréat*, et qu'on attend donc des connaissances et des compétences de lycéen : culture littéraire, esprit d'analyse littéraire.
3. *Ecrire dans un très bon français.*

II. CULTURE

- Apprendre par cœur, ce n'est pas apprendre bêtement, bien au contraire : c'est apprendre avec le cœur. Ce que vous apprendrez par cœur, avec le cœur, vous sera un trésor que nul ne pourra jamais arracher. Les textes appris par cœur sont un des éléments de la véritable richesse. En outre, pour pouvoir parler de littérature le jour de l'examen, et éviter le blabla, il est *impossible* de ne pas connaître de la littérature par cœur ; sinon, comment prouver ce qu'on avance ? Il y a cependant plusieurs façons de connaître véritablement — avec son cœur — des textes littéraires :

A. Textes appris par cœur

1. Si vous visez *l'excellence* :
 - a) tous les textes étudiés en « lecture analytique » ;
 - b) une demi-douzaine de poèmes en plus ;
 - c) une douzaine d'extraits divers, choisis par vos soins, d'une phrase ou deux.
2. Si vous voulez assurer *une bonne note* :
 - a) tous les poèmes étudiés en « lecture analytique » ;
 - b) une ou deux phrases dans chacun des textes étudiés en lecture analytique ;
 - c) une demi-douzaine d'extraits divers, choisis par vos soins, d'une phrase ou deux.
3. Si vous voulez assurer une *note moyenne* :
 - a) deux ou trois poèmes étudiés en classe ;
 - b) quelques répliques de théâtre étudiées en classe ;
 - c) quelques phrases extraites des romans ou essais étudiés en classe.

B. Passages connus précisément (plans semi-détaillés)

- Faire des plans vous permettra de connaître la littérature. Par-dessus le marché, cela vous aidera à organiser vous-même votre discours.

1. Si vous visez *l'excellence* :
 - a) tous les textes étudiés en « lecture analytique » ;
 - b) quelques extraits dans chaque « lecture cursive » et dans chaque « œuvre intégrale » lues dans l'année ;
 - c) une demi-douzaine d'extraits divers, marquant votre culture personnelle.
2. Si vous voulez assurer une *bonne note* :
 - a) tous les textes en prose étudiés en « lecture analytique » ;
 - b) un extrait de chaque « lecture cursive » et de chaque « œuvre intégrale ».
 - c) quelques extraits divers, marquant votre culture personnelle.
3. Si vous voulez assurer une *note moyenne* :
 - a) une dizaine de textes étudiés en classe ;
 - b) un extrait de chaque « lecture cursive » ;

c) un ou deux extraits, marquant votre culture personnelle.

C. Livres lus attentivement

➤ Il vous faut lire entre une demi-heure et deux heures par jour de la littérature. N'oubliez pas de prendre votre livre avec vous quand vous venez au lycée, et lisez pendant vos heures « de creux », pendant vos interclasses, quand vous devez attendre. Lisez surtout aussi le soir dans votre lit avant de vous endormir, sans passer par les écrans : vous vous cultiverez et serez en meilleure santé.

1. « Œuvres intégrales » (au moins 4)

- a) plan général du livre
- b) plan de quelques chapitres, « livres » ou parties du livre ;
- c) fiches sur les personnages les plus intéressants.

2. « Lectures cursives » (au moins 4)

- a) s'il s'agit de poésie, des vers, voire des poèmes appris par cœur ;
- b) un passage qu'on peut raconter ;
- c) un personnage qu'on peut évoquer précisément

3. Lectures personnelles :

- a) relire (pas obligatoirement en entier) des livres déjà lus ;
- b) lire des livres pour son plaisir personnel, dont on NE parlera PAS le jour du bac ;
- c) lire certains passages, qu'on apprécie particulièrement, à haute voix.

III. EXPRESSION

➤ Comme son nom l'indique, le « bac de français » est une épreuve de français : on y évalue la maîtrise de la langue française...

A. Orthographe et grammaire

1. Copie

➤ Choisissez-vous un beau cahier, copiez-y une phrase d'auteur par jour, soigneusement et... avec cœur ! Pour vous encourager, vous me montrerez ces cahiers une fois par mois. Faites-le vraiment : c'est une méthode vraiment efficace. Si vous ne le faites pas, ne vous étonnez pas de ne pas progresser.

2. Exercices de type « Bled »

➤ Les *Cours d'orthographe* d'E. et O. Bled sont faits de façon très pédagogique et efficace : si vous avez des lacunes en orthographe, consacrez deux fois une heure par semaine à faire ces exercices attentivement. Prenez soin de ne pas seulement remplir les trous, mais de recopier chaque phrase de l'exercice intégralement sur votre cahier d'exercice. Vous pouvez montrer ce cahier à votre professeur pour qu'il vous corrige et vous encourage.

3. Utiliser une grammaire de référence.

➤ Je vous recommande le *Précis d'analyse grammaticale et logique* de Cécile Revéret, très clair et pourvu d'exercices d'entraînement corrigés (on peut le commander dans le site www.instruire.fr).

B. Vocabulaire et style

1. Copie

➤ Pour vous approprier le style des auteurs. Voir ci-dessus III.A.1. Ajoutons que les textes que vous aurez appris par cœur pour votre culture participeront de l'amélioration de

vosre vocabulaire et de votre style. Veuillez aussi à comprendre la ponctuation, que vous aurez aussi recopiée avec soin.

2. *Vocabulaire : imitation*

- Au moins une fois par semaine, et, éventuellement à chaque fois que vous rencontrez un mot nouveau : copier la phrase d'où le mot est extrait (déjà fait ci-dessus) ; chercher sa définition dans le dictionnaire, le cas échéant ; écrire une phrase à l'imitation de celle de l'auteur.
- EXEMPLE : « Tout suffocant et blême, quand sonne l'heure, je me souviens de jours anciens, et je pleure. » (Verlaine) → « Tout suffocant et blême, quand arrive le jour du bac, je ne me souviens plus de rien, et je pleure. »

3. *Thème et version*

- Entraînez-vous en n'ayant pas à vous demander ce que vous allez raconter : choisissez des petits textes (des chansons, par exemple), en anglais, en allemand, en espagnol, en portugais, en italien, en russe, en arabe... que vous vous efforcerez de rendre en français de la façon la plus élégante possible : si vous avez accès à une traduction, essayez d'en écrire une meilleure, qui « sonne » mieux en français. Faites aussi le contraire — du thème — parce que cela vous obligera à réfléchir à la structure du français.
- Si possible, étudiez les langues anciennes, telles que le grec et le latin : on y pratique beaucoup ces exercices.

C. Expression orale

1. *Se surveiller, s'entraîner*

- Entraînez-vous, tout seul ou accompagné, à expliquer un texte en dix minutes. Faites-vous corriger, corrigez-vous si vous commettez une « faute » de français. Surtout, veillez, aussi souvent que possible, à châtier votre langage, à vous exprimer le plus clairement, le plus précisément et le plus correctement possible, et d'abord lorsque vous êtes en cours ou dans une situation officielle — par exemple quand vous vous adressez aux professeurs et personnels du lycée. Le cas échéant, corrigez-vous les uns les autres !

2. *Lecture à voix haute*

- Entraînez-vous à lire à haute voix, seul, avec des camarades, ou avec l'aide de votre professeur : vous vous approprierez ainsi le style des auteurs, de sorte que vous en aurez une mémoire corporelle, qui pourra transpirer dans votre propre style, à l'oral comme à l'écrit.
- Je vous propose un atelier de lecture à voix haute le ... de ...h à ...h (salle NNN).

3. *Théâtre*

- La pratique du théâtre est évidemment très utile pour améliorer son expression. Savez-vous qu'adolescent, Fabrice Luchini était bègue ?
- Mme XXX vous propose un atelier théâtre au lycée le ... de ...h à ...h.