

Dans quelle mesure peut-on dire que l'Apollinaire d'*Alcools* est antique et moderne à la fois ?

1. Sens du sujet = « Pourquoi *Alcools* est-il un recueil antique et moderne à la fois ? »
 1. antique = antiquité, ancien, vieux, éternel ? Dépassé ? Qui s'intéresse au passé ?
 2. Moderne = à la mode, d'aujourd'hui ? De quel aujourd'hui ? Qui s'intéresse au moderne ?
 3. Moderne pour l'époque ? Pour aujourd'hui ? Pour toujours ?
2. Liste des textes sur lesquels s'appuyer
 1. « Le pont Mirabeau »
 2. « La blanche neige »
 3. « Chantre »
 4. La fin de « Zone »
 5. Quelques extraits de « Zone »
 6. Le titre
 7. « La Lorelei »
3. Réflexions sur le thème général de chaque poème
 1. PM : amour et temps qui passe = thèmes anciens et éternels
 2. BN : rêverie, fantaisie = paraît moderne/ classicisme, mélange originalité et classicisme
 3. Ch : mystère, originalité = ultra moderne
 4. Fin Z : retour classique, thème (aube) = thème (neuf) ou (ancien) ? Dépend du point de vue.
 5. Z : début = alliance moderne classique ; christianisme modernisé ? ; mes voyages = classique, passé (alliance maintenant et hier) ;
 6. *Alcools* = adoucir les peines, délirer, s'aliéner – antique ou moderne ?
 7. Lorelei = ancien mythe, renouvelé
4. Réflexions sur le détail de chaque poème
 1. PM
 1. **Image étonnante amours coulent sous PM**
 2. **brisure décasyllabe + absence ponctuation**
 3. **souviennne = souvenir**
 4. vienne la nuit = appel à l'avenir ?
 5. Importance du « je » « je demeure »
 6. image étonnante du double pont et de l'onde des regards mystère
 7. **rupture de construction comme/ comme irruption nouveauté ?**
 8. Espérance violente = élan avenir
 9. **Idée du retour niée mais obsessionnelle dans le recueil (souvenirs ds Z) et retour refrain**
 2. BN
 1. **titre = Grimm renouvelé ancien**
 2. **anges = religion = ancien**
 3. **costumes modernes étonnants**
 4. **chant anges = ancien mais moderne**
 5. **forme = alternance long court, 4/8, rime, pas rime**
 6. **Le doux printemps = avenir**
 7. **soleil = antique et moderne ?**
 8. **Trivial = moderne ? Surprise = moderne ?**
 9. **neige/n'ai-je surprise = moderne ? Bien-aimée = classique.**
 3. Chantre
 1. **réalités anciennes**
 2. **exotisme = modernité ou antiquité ?**
 3. **Alexandrin = vieux, mais seul = moderne. solitude/autres.**
 4. Musique = résonner, autres ? Solitude

4. Début Z
 1. Renversement/ antique et moderne
 2. poésie = modernité (catalogues affiches chantent tout haut, plaques avis criaillent, grâce rue industrielle)
 3. **Religion = modernité**
 4. **Renouveau christianisme**
 5. voyages = revisite les voyages, et non seulement nostalgie.
 6. Voyages émigrants = espoirs
5. Fin Z
 1. importance aube = antique ou moderne ?
 2. Laitiers, moderne pour lui, antique pour nous, tinter = son clair et neuf.
 3. **Retournement vie/eau de vie = surprise**
 4. **Fétiches = antiques peuples premiers, modernes pour nous, renouveau christianisme**
 5. **Image surréaliste fin, Cf Un chien andalou.**
 6. *Aube = espérance ms aussi horreur.*
6. Titre
 1. **alcools consolateur classique, poésie aussi.**
 2. **Alcools, rêve, oui, classique.**
 3. *Ailleurs = antique ou moderne. Anti-moderne, avenir, plus qu'antique, plus que moderne.*
7. La Lorelei
 1. sorcière = mythe ancien
 2. « D'avance il l'absolvit à cause de sa beauté »
 3. « Mon coeur me fait si mal depuis qu'il n'est plus là / Mon coeur me fit si mal du jour où il s'en alla »
 4. Fin = collision entre passé et présent.

Renouveau nostalgie

Aube avenir

Ancien = moderne

I. *Alcools* est un recueil du nouveau, du renouvellement

A. Surprise

1. La Blanche neige : Les anges les anges dans le ciel/ L'un est vêtu en officier...
2. Ta vie que tu bois comme une eau de vie
3. Les mains dans les mains restons face à face...

B. Zone : renversement

1. Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine ; L'europeen le plus moderne, c'est vous, pape Pie X ; Neuve et propre, du soleil elle était le clairon
2. C'est le Christ qui monte au ciel mieux que les aviateurs/ Vingtième pupille des siècles il sait y faire / Et ce siècle changé en oiseau comme Jésus monte dans l'air.
3. Ils sont des Christ d'une autre forme et d'une autre croyance / Ce sont les Christ inférieurs des obscures espérances.

II. De sorte que ce recueil n'est ni antique, ni moderne : il est de l'avenir ;

A. Espérance

1. Et comme l'espérance est violente / Ce sont les christ inférieurs des obscures espérances
2. Ils espèrent gagner de l'argent dans l'Argentine

B. Aube

1. Structure de Zone.

2. La nuit s'éloigne ainsi qu'une belle métive

3. Adieu Adieu soleil cou coupé, d'un beau soleil d'un beau soleil

III. S'il n'est ni antique ni moderne, c'est qu'il est fondamentalement solitaire, hors du monde.

A. Solitaire parmi la foule

B. Surprise,

C. Je demeure Chantre

D. La Lorele