

Jean Racine, *Bérénice* (1670)

Titus, empereur de Rome, aime Bérénice, reine de Palestine. Mais le peuple de Rome refuse cette union. Titus se prépare à rencontrer Bérénice, qui l'aime, pour lui annoncer sa décision...

Acte IV, scène 4

Titus, seul

Hé bien, Titus, que viens-tu faire ?
Bérénice t'attend. Où viens-tu, téméraire ?
Tes adieux sont-ils prêts ? T'es-tu bien consulté ?
Ton cœur te promet-il assez de cruauté ?
5 Car enfin au combat qui pour toi se prépare
C'est peu d'être constant, il faut être barbare.

Soutiendrai-je ces yeux dont la douce langueur
Sait si bien découvrir les chemins de mon cœur ?
Quand je verrai ces yeux armés de tous leurs charmes,
10 Attachés sur les miens, m'accabler de leurs larmes,
Me souviendrai-je alors de mon triste devoir ?
Pourrai-je dire enfin : « Je ne veux plus vous voir » ?
Je viens percer un cœur qui m'adore, qui m'aime.

Et pourquoi le percer ? Qui l'ordonne ? Moi-même :
15 Car enfin Rome a-t-elle expliqué ses souhaits ?
L'entendons-nous crier autour de ce palais ?
Vois-je l'Etat penchant au bord du précipice ?
Ne le puis-je sauver que par ce sacrifice ?

[...]

(Titus continue ensuite à délibérer, seul, pour choisir entre Bérénice et Rome ; il choisira Rome...)

Questions

1) Vous établirez le plan semi-détaillé du texte ci-dessus, en rédigeant une phrase pour intituler chacune des parties et des sous-parties éventuelles que vous aurez déterminées.

2) Vous rédigerez un commentaire littéraire de cet extrait, à l'aide des questions qui suivent. Pour chaque remarque, qui peut correspondre à une question, vous rédigerez un paragraphe.

- a) Qu'est-ce qui est étonnant dans le premier vers que Titus prononce ? Quel peut être son état d'esprit à ce moment-là ? Comment le comédien doit-il jouer ce vers ? Avec quel ton, quels gestes ? Quel peut être l'effet produit sur le spectateur ?
- b) Remarquez-vous une allitération dans la première partie du texte ? Avec quels mots est-elle associée ? Comment l'acteur peut-il prononcer cette consonne ? Avec quelle « intention » ?
- c) Que ressent Titus, et donc aussi l'acteur, lorsqu'il prononce le nom de Bérénice, au vers 2 ? Comment donc doit-il le dire ? Qu'est-ce que le spectateur doit voir à ce moment-là ?
- d) Pourquoi Titus s'accuse-t-il d'être « téméraire » ? Sur quel ton peut-il prononcer ce mot ?
- e) Comment Titus peut-il dire le vers 3 ? Quelle peut être son attitude ? Quels peuvent être ses gestes ?
- f) Expliquez le sens du vers 4, en le paraphrasant ; de quelle cruauté parle-t-il ? Que se passe-t-il dans le cœur de Titus quand il prononce ces mots ? Quel sentiment cela peut-il susciter chez le spectateur ?
- g) Quel est le « combat » qu'évoque Titus dans le vers 5 ? Qu'est-ce que le spectateur doit voir quand Titus prononce ce mot ; autrement dit, qui doit-il voir aussi ? Quel sentiment peut-il susciter chez le spectateur en prononçant ce mot, en évoquant cette image ?
- h) Dans la phrase des vers 5 et 6, quelle est la fonction du nom « combat » ? Autrement dit, à quels mots se rapporte-t-il ? Pourquoi faut-il qu'il soit ainsi dans ce combat ? Comment Titus peut-il prononcer le dernier mot du vers 6 ? Pourquoi ?
- i) Dans le vers 7, de quels yeux parle-t-il ? Quelle est la fonction du nom « langueur » ? Qu'est-ce qui est étonnant ? Comment l'acteur doit-il dire les vers 7 et 8 ? Pourquoi ? Quel effet cela peut-il produire sur le spectateur ?
- j) Dans le vers 9, quels adjectifs se rapportent au nom « yeux » ? Que peut-il « montrer » en prononçant le premier ? Qu'est-ce que le spectateur doit voir quand Titus prononce le premier hémistiche de ce vers ? Qu'est-ce qui vous étonne dans le second adjectif ?
- k) Remarquez-vous une particularité sonore dans le vers 10 ? Laquelle ? Quels mots sont ainsi mis en relief ? Quel est le sujet des verbes du vers 10 ? Qu'est-ce qui est étonnant ? Qu'est-ce que doit voir et ressentir le spectateur lorsqu'il entend ce vers ?
- l) A quel temps les verbes des vers 9, 11, et 12 sont-ils conjugués ? Pourquoi ? Autrement dit, à quel moment, évoqué par l'adverbe « alors », pense-t-il lorsqu'il dit cela ?
- m) De quelle façon, sur quel ton Titus peut-il prononcer le second hémistiche du vers 12 ? Quel effet cela peut-il produire sur le spectateur ?
- n) Comment l'acteur doit-il jouer le vers 13, d'après vous, et en particulier le second hémistiche ?
- o) Si vous étiez le metteur en scène, que demanderiez-vous de faire au comédien avant de déclamer le vers 14 ? Pourquoi ? Quelles indications donneriez-vous pour dire le vers 14 ? Pourquoi ?
- p) Paraphrasez le vers 15 ; que désigne exactement le nom « Rome » ? De quels « souhaits » Titus parle-t-il ? Avec ses gestes, qu'est-ce que l'acteur peut désigner quand il s'adresse à « Rome », quand il l'évoque « autour de ce palais » ?
- q) Dans le vers 18, de quel « sacrifice » parle-t-il ? Que désigne le pronom « le » ? A qui l'acteur peut-il adresser sa question ? Quel peut être l'effet produit ?
- r) Pour conclure, qu'est-ce qui vous semble particulièrement frappant dans l'ensemble de ce texte ?